**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه27 /09/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** پستی (معاون سیما) دادخواه(مدیر تولید سیما) کفیلی (مدیر پخش و تامین سیما) محمودی (کارشناس) اسماعیلی(کارشناس) فرزانه (طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح تله تاتر «لطفا" قلمها روی میز»**

**نویسنده : عدالت فرزانه**

…………………………………………………………………………………………………………………………. طرح نمایشنامه ای درمورد تاثیرکتاب «نورالدین پسر ایران» بر ویراستار آن که مردی با انحرافات مالی و اخلاقی است می باشد .……………………………………………………………………………………

طرح با اینکه سعی دارد روایتی از دفاع مقدس را ارائه دهد ولی در بازنمایی حقیقت جنگ و انتقال مفهوم دفاع موفق نیست و اطلاعات و شناختی نیز از نورالدین عافی قهرمان جانباز هشت سال دفاع مقدس ارائه نمی دهد ، قصه اصلی بیشتر در مورد اعمال و رفتار شخصیت بهروز فراز است و شخصیت پردازی وی به گونه ای شکل گرفته که امکان تحول برای او در یک شب قابل باور نیست از طرف دیگر نقطه تحول قوی نیز در متن وجود ندارد . کدام ویژگی یا رفتار نورالدین موجب تحول او می شود ، مشخص نیست . همچنین قصه حول محوری شکل گرفته که نمود و مابه ازاری واقعی و بیرونی دارد ، بنظر می رسد قصه ای این چنین موجب ایجاد ذهنیت برای ویراستار و نویسنده کتاب «نورالدین پسر ایران» باشد .

بهتر است طرح در جهت آشنایی مخاطب با شخصیت ، مجاهدت و تجلی عدم پشیمانی نورالدین عافی اصلاح شده و عشق و تلاش خستگی ناپذیر خانم فاطمه سپهری نسبت به همسر برجسته شود . همچنین طراح محترم می تواند باور ویراستار را نسبت به دفاع مقدس و ارزشهای آن دستمایه قرار داده و قصه ای جدید شکل دهد .

نتیجه :

طرح پس از بازنویسی کلی با توجه به موارد فوق مجدد بررسی خواهد شد .